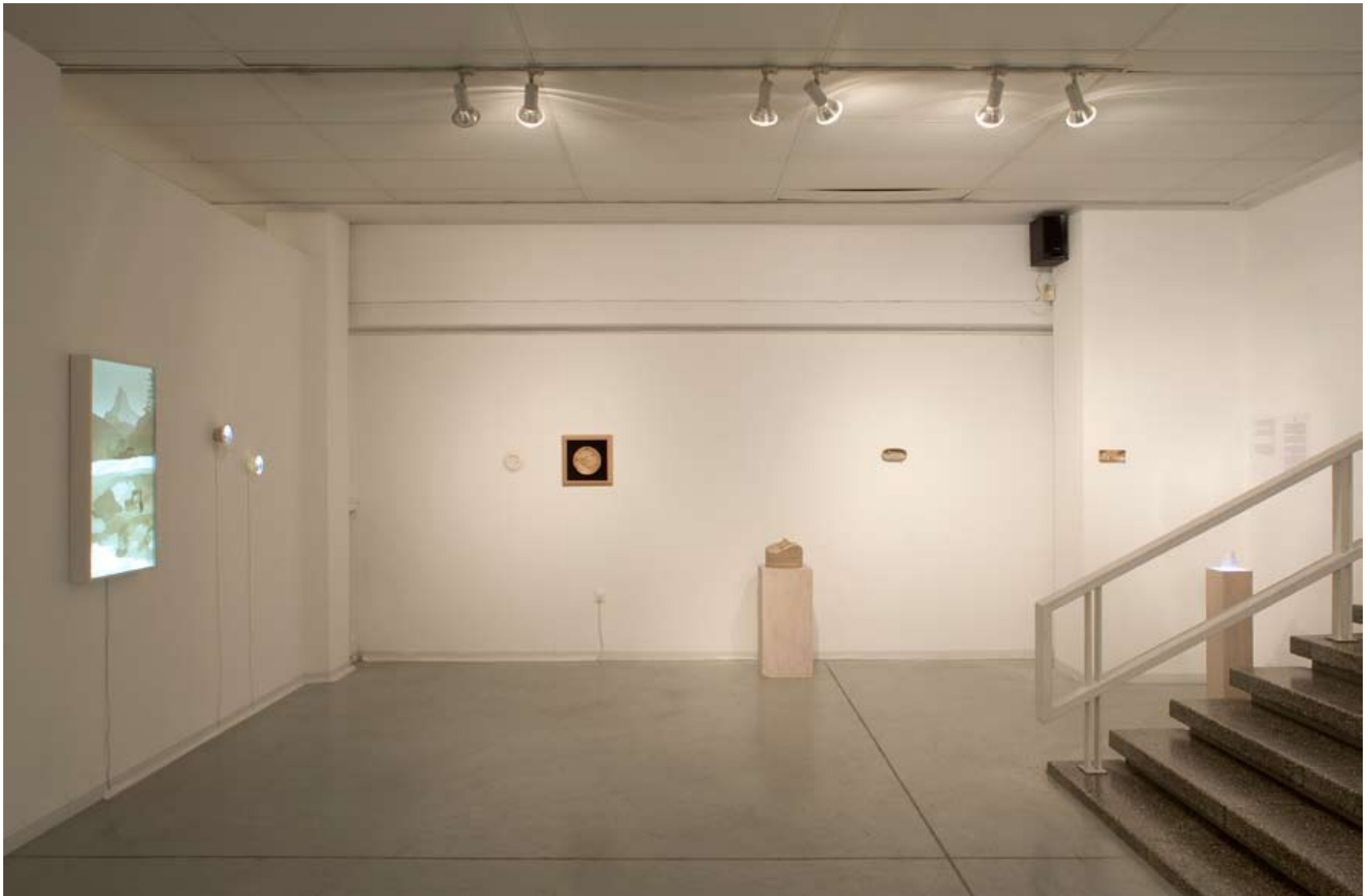


Cut in the Landscape Liat Livni / חתוך בנוף ליאת לבני

The Rehovot Municipal Art Gallery - March-May 2009









עיר לבנה / 2008 / כוסות נייר / 12 x 6 x 6 סמ'
White city / 2008 / Paper cups / 12 x 6 x 6 cm



הסתכלות פנימה / 2007 / נייר ובמבוק / 7.5 x 18 סמ'
Looking in / 2007 / Paper and bamboo / 7.5 x 18 cm



מטוס וצנחן / 2009 / קרטון, מתכת ורישום / 9 x 18.5 x 4 סמ'
Plane and a parachutist / 2009 / Cardboard, metal and drawing / 9 x 18.5 x 4 cm



הר צלחות / 2009 / צלחות נייר / 23 x 26 x 26 סמ'
Mountain of plates / 2009 / Paper plates / 23 x 26 x 26 cm



ירח מלא / 2008 / שכבות פורניר / 21 x 21 x 2 סמ'
Full Moon / 2008 / Layers of veneer / 21 x 21 x 2 cm



צלחת לבנה / 2008 / נייר ופלסטלינה / 18 x 18 x 2 סמ'
White Plate / 2008 / Paper and plasticine / 18 x 18 x 2 cm



נוף עם מפל / 2008 / שכבות נייר לבן ואור / 11.5 x 11.5 x 7 סמ'
Landscape with waterfall / 2008 / White paper layers and light / 11.5 x 11.5 x 7 cm



צלחת במבוק ואנטנה / שכבות נייר לבן, צלחת נייר ואור / 2008 / 18 x 18 x 7 סמ'
Bamboo and Antenna plate / 2008 / White paper layers, paper plate and light / 18 x 18 x 7 cm



צרמט / 2009 / שכבות נייר לבן ואור / 95 x 50 סמ'
Zermatt / 2009 / White paper layers and light / 95 x 50 cm



נוף גלובלי / 2009 / צלחות נייר / 18 x 18 x 3 סמ' יח'
Global landscape / 2009 / Paper plates / 18 x 18 x 3 cm each



סלע / 2008 / רישום על צלחת במבוק / 23 x 23 x 1.5 סמ'
Rock / 2008 / Drawing on Bamboo plate / 23 x 23 x 1.5 cm



סיון / 2009 / רישום על צלחת במבוק / 23 x 23 x 1.5 סמ'
Sion / 2009 / Drawing on Bamboo plate / 23 x 23 x 1.5 cm



גמל / 2008 / קרטון וחול / 8 x 8 x 8 סמ'
Camel / 2008 / Cardboard and Sand / 8 x 8 x 8 cm



כוס גן זן / 2008 / קרטון, אבנים, שלק ופלסטלינה / 8.5 x 8.5 x 8 סמ'
Zen Garden Cup / 2008 / Cardboard, stones, shellac, plasticine / 8.5 x 8.5 x 8 cm



ללא כותרת / 2008 / חול על נייר / 13 x 13 x 8 סמ'
Untitled / 2008 / Sand on paper / 13 x 13 x 8 cm



צל ברבור / 2009 / צלחות נייר / 26.5 x 26.5 x 2.5 סמ'
Swan Shadow / 2009 / Paper plates / 26.5 x 26.5 x 2.5 cm



שקנאי / 2008 / נייר ופורניר / 18 x 18 x 8 סמ'
Pelican / 2008 / Paper and veneer / 18 x 18 x 8 cm



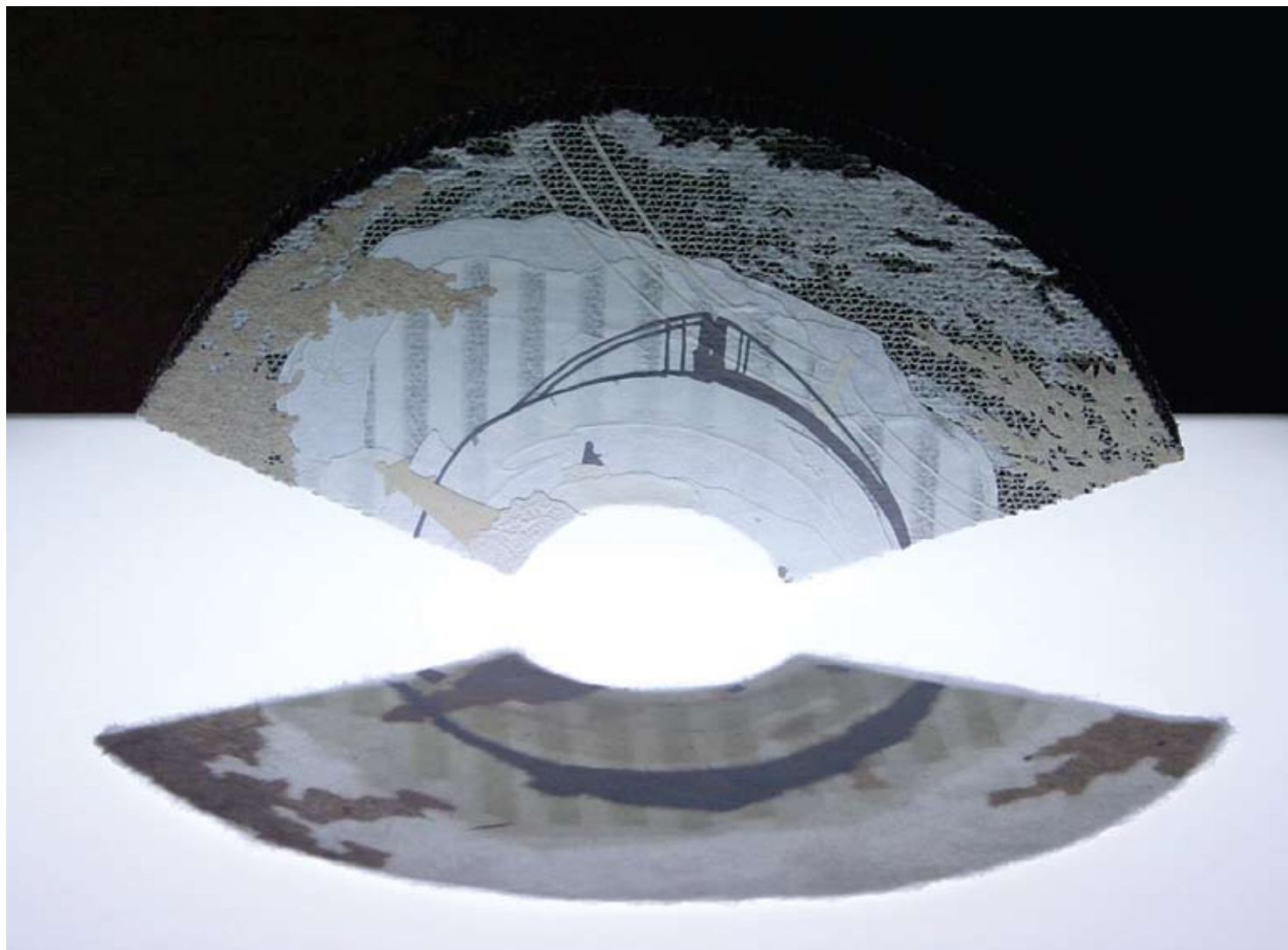
פלמינגו / 2009 / צלחת נייר ופורניר / 15.5 x 15.5 x 4 סמ'
Flamingo / 2009 / Paper plate and veneer / 15.5 x 15.5 x 4 cm



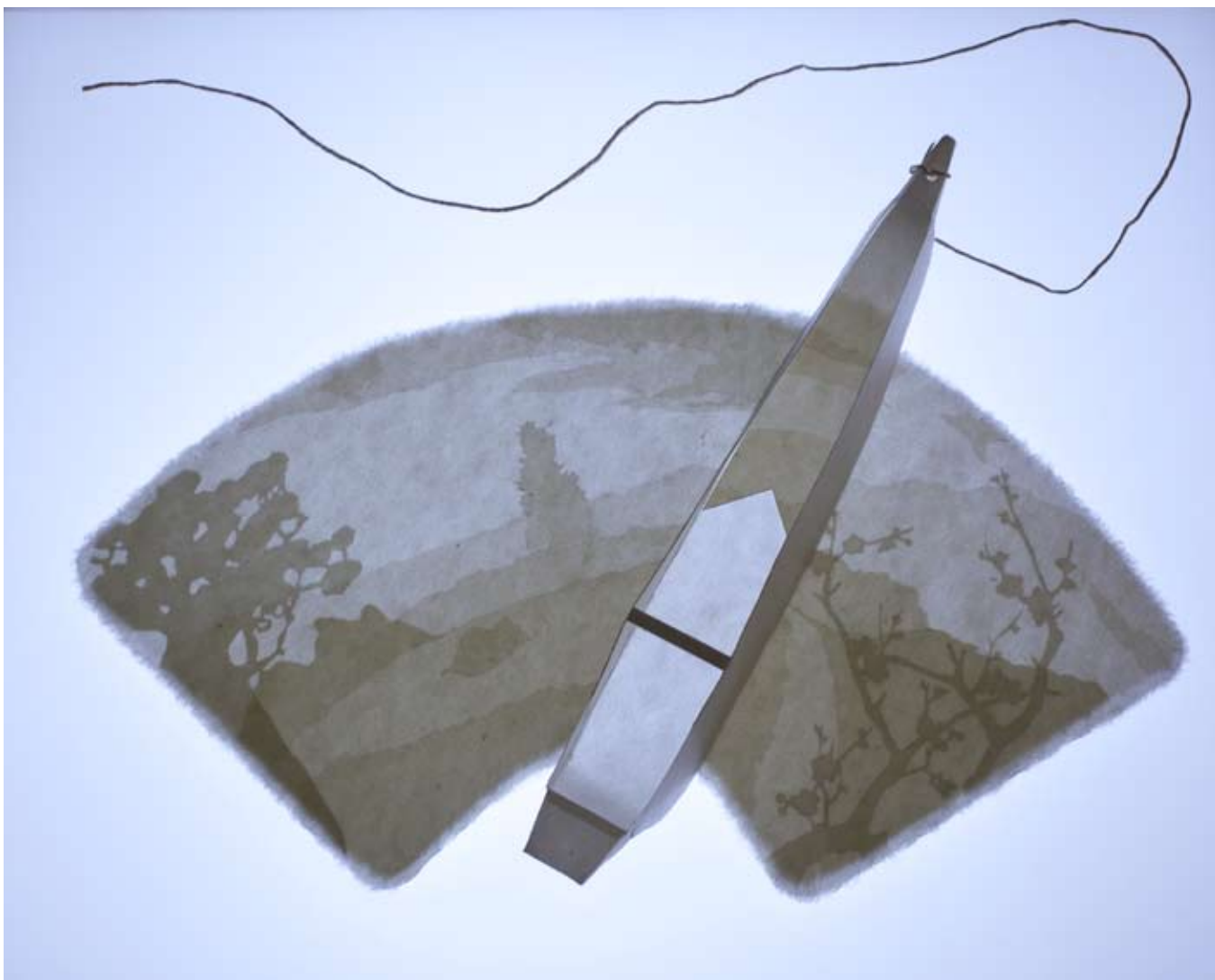
נבט במחשבותי / 2007 / נייר ועץ / 17 x 34 סמ'
Nevet on my mind / 2007 / Paper and wood / 17 x 34 cm



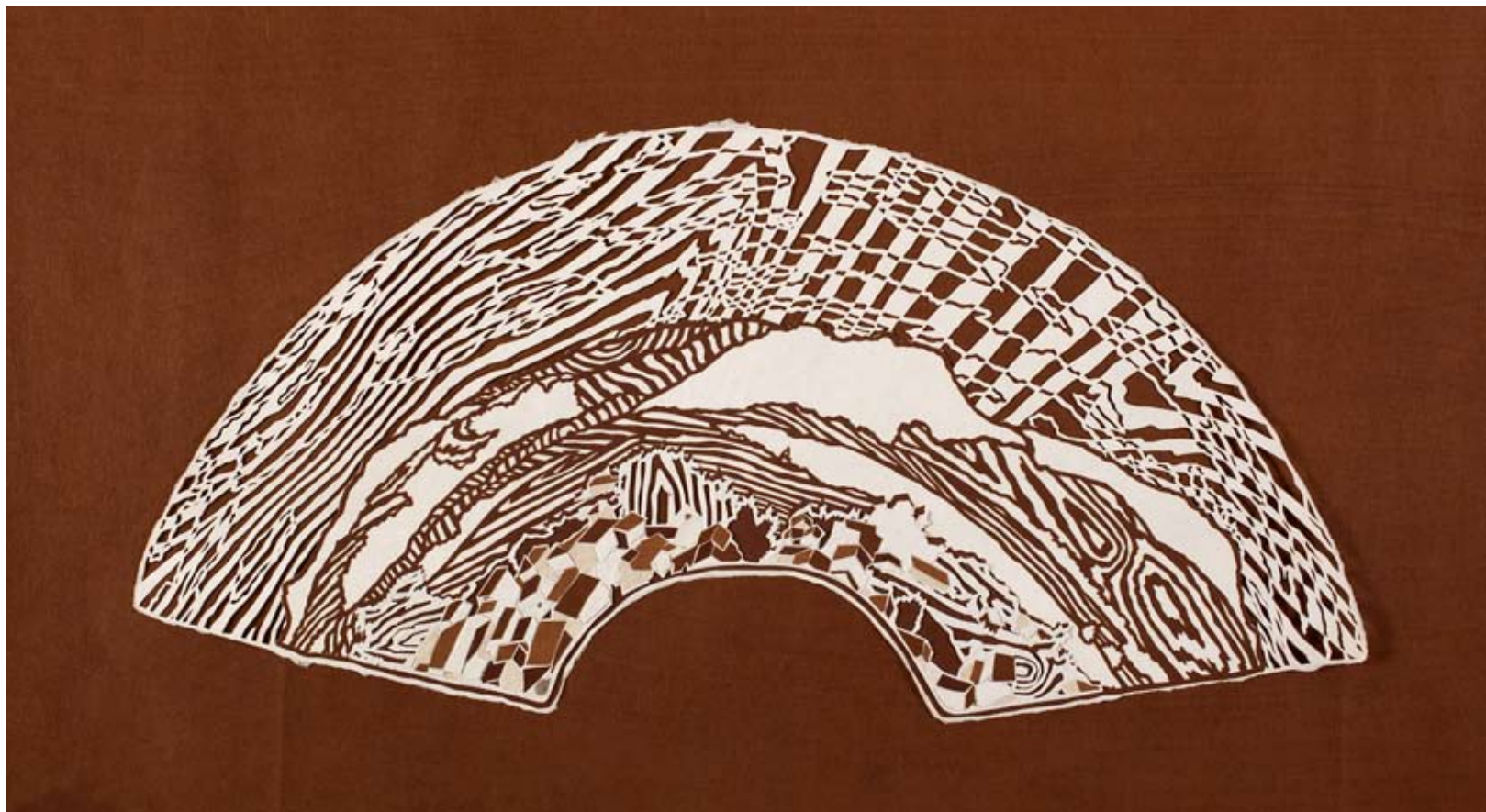
ברבור פורנר / 2008 / צלחת נייר ופורנר / 18 x 18 x 2 סמ'
Veneer Swan / 2008 / Paper plate and veneer / 18 x 18 x 2 cm



שיעור בנייר מינו / 2007 / נייר קרטון ואור / 30 x 37 סמ'
Mino Washi Lesson / 2007 / Paper, cardboard and light / 30 x 37 cm



שיעור אוריגמי / 2007 / נייר ואור / 25 x 30 סמ'
Origami Lesson / 2007 / Paper and light / 25 x 30 cm



שיעור סטנסיל / 2007 / שכבות נייר / 48 x 80 סמ'
Stencil Lesson / 2007 / Layers of paper / 48 x 80 cm

ליאת לבני מציגה בתערוכתה סדרת עבודות מונוכרומיות, המתהוות באמצעות רישום, הדבקה וחיתוך בסכין יפנית. הדיוק הרב בחיתוך, הבחירה המדוקדקת בחומרים והשלמות הצורנית משווים לעבודותיה מראה אסתטי להפליא ויוצא דופן ביופיו, עד כי נדמה שיד מכנית מעורבת בהתהוותן. האמנית מתייחסת לכיבוש הטבע בידי האדם, ולשם המחשת הנושא היא יוצרת תמונת נוף מלאכותית שמושגת בה, בתוך סביבה של טבע פסטורלי, אלמנטים הלקוחים מסביבה אורבנית: טרקטור, אנטנה, עמודי חשמל, גשר ועוד. מדי פעם מופיע דימוי אנושי, המעצים את התחושה של גדלות הטבע לעומת אפסותו של האדם. בעבודות אחרות נראות בנופי הטבע גם חיות, המתוארות לעתים בקווי מתאר בלבד.

לבני משתמשת כמצע לעבודותיה בצלחות ובכוסות נייר, הבולטות בצבען הלבן. בחלק מן העבודות נראים כתמי צבע חיוורים של חיתוכי פורניר וניירות בגוונים של חום. לעתים קשה לזהות בנפרד את מגוון החומרים, המשתלבים יחד ונערמים זה על גבי זה לכדי מרקם של נוף עלום. מלאכת החיתוך המוקפדת של הצלחות והכוסות הדבוקות יחדיו יוצרת, כמו במעשה קסם, מרקם תלת-ממדי, מעין קולאז' הנוצר מריקון וממילוי של החומר.

חלק מן העבודות המוצגות בתערוכה נוצרו בזמן שלבני השתלמה בעיר מינו בִּיפֶן. ניתן לזהות בעבודותיה את השפעותיה של התרבות היפנית, ובעיקר את השפעתם של גני הזן היפניים, שנוצרו באופן מוקפד בהשראת הטבע: נופים פסטורליים, הרים, פלגים ומפלים. עם התפתחות תורת הזן גברה נוכחותם של הריק וההיעדר בגנים אלו, אשר נתפסו כמקום ראוי למדיטציה. ואכן, בהשפעת גני הזן, ניתן להיווכח כי ביצירותיה של האמנית מתוארים הנופים בפשטות ובמינימליזם וכי בולטים בהם החללים הריקים.

עבודות אחדות מתמקדות בתיאור נופים אורבניים. כך, למשל, בעבודה עיר לבנה יצרה האמנית תבליט של נוף עירוני לבן לגמרי, הבנוי מערמת כוסות נייר חתוכות, בגבהים שונים, המונחות זו על גבי זו. הכוסות מוארות מלמטה, ולכן קווי המתאר של התבליט מודגשים. העבודה שיעור בסטנסיל מתארת את נופה של העיר מינו, הפרוסה על צורה של מניפה יפנית בקווי מתאר שנוצרו בחיתוך מדויק וסגפני. המצע בנוי מארבע שכבות של נייר, כאשר הנייר הלבן חתוך כמו סטנסיל. נייר זה מחליף את תפקידו המקורי של הנייר החום (שצבעו התקבל ממריחת שמן אפרסמון), אשר שימש בעבר להכנת סטנסילים לקימונו, הבגד היפני המסורתי.

עבודות אחרות משלבות נופי טבע ונופים אורבניים. הסדרה נוף גלובלי עשויה מצלחות נייר לבנות חתוכות – מעין ציור באמצעות חיתוך, המותיר קווי מתאר עדינים של נופים משתנים; בתוכם מושגלים עמודי חשמל, המזכירים בצורתם דמויות אנושיות דקיקות. לובנם של הדימויים מודגש על רקע הצל שהם מטילים ברקע. העבודה נוף עם מפל היא קולאז' שנוצר על גבי צלחת קטנה, ובה משובצים נופים טבעיים וארכיטקטוניים המוארים מאחור: גורדי שחקים תל אביביים, הר שוויצרי, וכן ארכיטקטורה יפנית המשלבת גשר ומפל. באופן זה העבודה יוצרת תחושה של פנטזיה, המתהווה בשל השילוב המפתיע של הדימויים. עבודות נוספות מתמקדות במרחבי הטבע השקטים והפיוטיים: העבודה שיעור אורוגמי נוצרה מקיפול של נייר אחד, בטכניקה יפנית מסורתית, לכדי דימוי של סירה שטה על נהר של אור. כאשר האור מתחתיה דולק, נגלה להפתעת הצופה נוף אשר אינו נראה בזמן שהאור כבוי. הר צלחות, אחת מהעבודות המקוריות בתערוכה, מורכבת מערימת צלחות שלבני חפרה בהן בסכין חיתוך. כל שכבה שנחתכה חושפת את זו שמתחתיה, ובדרך עמלנית זו נוצר האובייקט האמנותי.

ככלל, העבודות של לבני, המתייחסות למשטחים הריקים שבין הפריטים המתוארים, מאזכרות במובנים רבים את שירת ההייקו היפנית. שירים קצרים אלו משקפים תובנות רוחניות ומביעים רגעים נשגבים, על פי רוב באמצעות תיאור תמציתי ומרומז של תמונות המייצגות זרימה של מחשבות ורגשות. בתיאורן של תמונות מינימליסטיות אלו ניתן מקום רב לדמיונו ולרוחו של הקורא, המשלים בעצמו את החסר, דוגמת השיר הבא:

בריכה עתיקה

צפרדע קופצת

צליל מים

שיר הייקו זה, שחובר על ידי בשאו, אחד המשוררים היפניים המסורתיים, נוצר כתשובה לשאלת מורו למדיטציית זן בדבר מצב התודעה שהוא שרוי בו. הבריכה מסמלת את תודעתו השקטה של המשורר, ואילו הצפרדע הקופצת למים מסמלת את שאלת המורה המפירה את השלווה. התיאור עצמו ניתן לקורא בתמציתיות רבה – מאפיין המצוי גם בעבודותיה של האמנית. בדומה לכך, ניתן לקשור את יצירותיה למאפייניה של מסורת הציור הזן-בודהיסטי, המבקש להביע את המרובה בדרך החסכונית ביותר, באמצעות המועט. ואכן, דומה כי העבודות של ליאת לבני מעוררות מצב של מדיטציה, התבוננות שקטה ומהורהרת הממלאת את הפערים שבין התיאורים החסכוניים, אשר מעוצבים בעדינות וביופי רב.

Cut in the Landscape Liat Livni / Curator Ora Kraus

In her exhibition, Liat Livni presents a series of monochromatic pieces, which come into being through illustration, pasting and cutting using a utility knife. Their immaculate precision, the meticulous choice of materials and their formative completeness give her pieces an incredibly esthetic and exceptionally beautiful appearance. So much so, that it seems as if a mechanical arm was involved in their creation. The artist refers to the conquest of nature by man, and in order to illustrate this theme she creates an artificial landscape image, within which, in a surrounding of pastoral nature, she "plants" elements taken from an urban environment: A tractor, an antenna, electric poles, a bridge etc. Once in a while a human image appears - which enhances the sensation of nature's grandeur as opposed to man's insignificance. In other pieces, the natural landscapes also feature animals, sometimes depicted only using their outline.

In her works, Livni uses paper plates and cups, as substrates prominent in their white color. In some of her pieces appear pale patches of color of veneer and brown colored paper. At times, it is difficult to tell apart the variety of materials, integrated and piled one on top of another to create a texture of mysterious landscape. The meticulous cutting of the cups and plates glued together creates, as if by magic, a three-dimensional texture, a type of collage that is created from emptying and filling of material.

Some of the pieces presented in this exhibition were created while Livni was an artist in residence in Mino, Japan. It is possible to recognize the Japanese influences in her work, especially those of the Japanese Zen gardens, which were themselves meticulously created in nature's image: pastoral landscapes, mountains, streams and waterfalls. With the development of Zen philosophy, the presence of absence and void grew in these gardens, which were perceived as a suitable place for meditation. Indeed, with the influence of Zen gardens, it is clear to see that in the artist's creations, landscapes are depicted with simplicity and minimalism, and empty spaces are quite conspicuous.

Other works focus on urban landscapes. Thus, for instance, in the piece **White City** the artist created an embossment of a completely white urban landscape, built from a stack of cut up paper cups in different heights, layered one on top of the other. The cups are lit from below, and thus the contour lines of the embossment are emphasized. The piece **Stencil Lesson** depicts the landscape of the city of Mino, spread out on the shape of a Japanese fan, with contour lines that are created by precise and ascetic carving. The platform is built out of four layers of paper, while the white paper is cut out in the shape of a stencil. This paper replaces the original brown paper (whose color was achieved by smearing persimmon oil), which was used in the past in order to prepare stencils for the Kimono, the traditional Japanese garment.

Other pieces combine natural and urban landscapes. The series **Global Landscape** is made out of cut white paper plates - a kind of drawing through cutting - that leaves gentle silhouettes of changing landscapes; electric poles are planted within them, their shape reminiscent of thin human images. The whiteness of the images is emphasized by the shade they create in the background. The piece **Landscape With Waterfall** is a collage created on top of a small plate, in which natural and architectural landscapes appear lit from behind: Tel-Aviv sky-scrapers, a Swiss mountain and Japanese architecture combining a bridge and a waterfall. In this manner, the piece creates a sense of fantasy, formed by the surprising combination of imagery. Other pieces are focused on calm and poetic natural spaces: the piece **Origami Lesson** was created by the folding of a single sheet of paper, using traditional Japanese technique, and creating an image of a boat sailing on a river of light.

Much to the viewers' surprise, when the light underneath it is switched on, a landscape that was formerly hidden - suddenly appears before them. **Mountain Of Plates**, one of the most original pieces on display in this exhibition, is formed of a pile of plates, which Livni carved through with a utility knife. Every layer that is cut reveals the one beneath it, and in this laboring manner the artistic object is formed.

In general, Livni's works, relating to the vacant spaces between the aforementioned items, in many ways remind the viewers of the Japanese Haiku. These short poems illustrate spiritual insights and express transcendent moments, mostly through concise and implied images that represent a stream of thoughts and feelings. In the depiction of these minimalist images, much room is given to the imagination and the spirit of the readers, adding what is missing themselves, as in the following poem:

**Ancient pond
Frog jumps in
Water's sound**

This Haiku, composed by Basho, one of the traditional Japanese poets, is created in response to the question of his Zen meditation mentor in regard to the state of awareness he is in. the pool symbolizes the poet's serene consciousness, while the frog leaping into the water symbolizes the teacher's question, interrupting this serenity. The description itself is given to the reader in a very concise manner - a characteristic also featured of the artist's works. Similarly, it is possible to tie her pieces to the characteristics of traditional Zen-Buddhist art, attempting to express as much as possible in the most minimalist manner possible, by using less. Indeed, it seems that Liat Livni's pieces inspire a state of meditation, silent and reflective observation that fills the gaps between the minimalist descriptions, which are delicately and beautifully designed.