

Liat Livni

Lotus in the Backyard





of Asian Art & Studies
מוזיאון וילפריד ישראל

Liat Livni Lotus in the Backyard

Liat Livni | Lotus in the Backyard

Opening: September 2016

Curator: Shir Meller-Yamaguchi

Graphic design: Inbar Telem

Copy editing: Goni Rader-Weissman

English translation: Maya Shimoni

Photographs: Avraham Hay

Photographs editing: Artscan

Printing: Millenium Ayalon

PR: The Art Platform – Public relation and Artists representation

Cover: **The Lotus Sower** (detail) | 2016

Measurements are given in centimeters: height x width x depth

The artist would like to thank the people without whom the exhibition would not have been possible: Zohar Gotesman, Orly Hummel, Vered Aharonovitch, Amir Tomashov, Tal Frank, Amir Azoulai, Netanel and Karin Davidi, Amos Jerbi, family members and Doron Amit her spouse. To the Kibbutz members: Haim Yaron, Guy Raanan from the fish farm, Roni Morris, Tibi Gantz and Yossi Shema from Plastopil and of course the museum staff.

Museum website: www.wilfrid.org.il

2016 © All rights reserved, Wilfrid Israel Museum, Kibbutz HaZoreah



The Museum is supported by
the Ministry of Culture and Sport



The exhibition was produced with the support
of the Israel Lottery Council for Culture & Arts

Lotus in the Backyard | Shir Meller-Yamaguchi

Liat Livni's exhibition is the product of site-specific research and practice. Livni, an emerging artist who holds a master's degree from Bezalel, explores the relationship between Kibbutz HaZorea, which houses Wilfrid Israel Museum, and the East Asian art displayed in it.

Wilfrid Israel Museum was established in 1951 around a collection of East Asian art bequeathed to the Kibbutz by Wilfrid Israel. At the time, the debate surrounding the necessity and function of a museum in a kibbutz sparked controversies among the kibbutz founders, between those who saw the museum as a foreign element and culture lovers as well as the friends of Wilfrid. Livni works out of a real interest in this conceptual and material multilayered dialogue, and formulates through the artworks the Museum's connection to the Kibbutz that serves as its home.

In her exploration of the Kibbutz's farming branches, Livni found that two of these have a direct link to Asian aesthetics: aquatic plants, including lotus plants that are a prevalent image in Buddhist art, and koi fish – an ornamental carp that is particularly popular in Japan. In Buddhism, the lotus that grows out of the mud symbolizes the transformation of suffering into compassion. In most Buddhist statues, the Buddha is depicted sitting in meditation on a stylized lotus. Three of the pieces Livni created for the exhibition are based on a photograph of lotus ponds and made of very fine sand in different shades. These pieces evoke reflections on localism and rootedness, belonging versus foreignness and otherness. The lotus plants were brought to Kibbut HaZorea ponds as a foreign plant, an immigrant that assimilated into life in Israel. Livni flattens and creates an abstraction of the image of the lotus, making it once again look like the landscape of a different, faraway place.

The sand, which represents a connection to the land and to the place from which it was collected, was used by Livni in some of her previous works. Its beauty and wealth of hues have fascinated her since childhood: her father had a collection of different types of soil collected in construction sites



ירח מלא | 2008 | שכבות פורניר | 21x21x2

Full Moon | 2008 | Layers of veneer | 21x21x2

across Israel, on which he worked as an engineer. Two additional pieces, which bring to mind Chinese scrolls (**Scroll 1** and **Scroll 2**), delineate landscapes with fine and delicate lines using soil from Kibbutz HaZorea ("Sower" in Hebrew), which Livni gathered and glued to plastic sheets from the local factory "Plastopil." Despite the disparity between the earth and the plastic, she fuses together the natural with the artificial, allowing these two seemingly insignificant materials to form a dialogue with the scrolls in the Museum's collection, creating a real synthesis between here and there, between "the sacred and the profane." The artist says she wishes to draw a connection between the collection and life: "the thought that accompanies me is how the Museum is a part of the Kibbutz. An art museum is perceived as a temple. I am interested in connecting the Kibbutz – a place where people live – to the Museum. What will make them feel a part of what takes place in it? I see the role of the artist as the creator of a reality through visual materials and with the help of the imagination."

The views of the Kibbutz, captured from a drone's perspective, and images of Chinese landscapes that Livni found in the Museum's collection, form the basis of the landscape in these works. The familiar Kibbutz landscape

transgresses its localism and starts drifting amid Chinese mists, among which we catch glimpses of the Kibbutz's dining room, water tower, museum, and the serpentine, stylized lines of Nahal HaShofet ("The Judge's Stream"). Livni adopts the bird's-eye view. The mountains, water, vegetation, and structures are seen on several planes, disappearing and appearing in the empty ethereal space characteristic of Chinese landscape painting. The view, which feels very familiar yet utterly different, seems to underscore the question: is there a clear distinction between local and foreign landscape?

The green forested landscape identified with Kibbutz HaZora did not always look like it does now. Photographs from the early days of the Kibbutz show a group of tents against a backdrop of clear hills. The immigrants who came from Germany – the founding core of the Kibbutz – brought with them the familiar European landscape to the arid land.

Today it seems only natural that the founders decided to establish a museum in their kibbutz out of a love of culture. But as mentioned earlier, its establishment was accompanied by dilemmas and struggles. The model of the museum as a temple of art did not go hand in hand with the kibbutz's egalitarian ideology. At the same time, the format of a culture house that serves only the needs of the community did not comply with the will left by Wilfrid, who wished to donate a pavilion of East Asian art and knowledge, in which his art collection will be displayed, and that will transform the Kibbutz into a unique culture center in the periphery. Eventually, it was decided to set up a humble structure for exhibits and cultural activities, on the condition that the kibbutz members will work in it voluntarily, on their own free time.

In homage to the Kibbutz's founders, Livni created two Indian style statues of goddesses with multiple arms – **The Goddess of Creation** and **The Goddess of Construction**. In each of their many hands they hold a different tool, symbolizing the almost super human number of labors that were necessary for the fulfillment of the pioneers' vision, and perhaps the many hands that contributed to it. The construction and creation, as two inseparably intertwined realms, are what made the Kibbutz and the Museum in it possible. In Indian mythology, the eighteen-armed goddess Durga

symbolizes the power to protect and defend the universe. In the exhibition, the two goddesses are presented as the guardians of the temple and its values, and with that – in a way, they are reinstated in their original role.

Other works that connect the local imagery with Asian art offer a tongue-in-cheek approach: a fragment from van Gogh's **Sower** is painted on a Korean fan, disseminating its seeds above the Kibbutz's lotus pond. Fans that Livni had brought from artists' residencies in Taiwan and Japan became "souvenirs" on which she created images from the photographs of the Kibbutz's archive: a proud tractor driver, fisherman, or the image of a plowman with his horse in the fields, as a distant silhouette from a different era, when farming was still an object of desire and longing. These hybrid objects conjure up a sense of simultaneous distance and intimacy.

At the end of the hall spreads a Zen garden. While in Japan the Zen garden is designed for quiet contemplation and mediation, here it is made of meticulously raked plastic crystals culled from the Kibbutz's factory. The ancient rocks are replaced by rocks made of plain brown wrapping paper. The appearance of the rocks, which look like artificial islands floating at sea, is associated with the series **Maps of Israel Island** that Livni created in Taiwan in 2012, inspired by ancient maps of Formosa Island. In this context, Wilfrid Israel Museum could be perceived as an island of Asian culture in the Kibbutz, and the Kibbutz as an island of social utopia within Israeli society. However, the isolation and calm embodied in the image of the island are not the options Livni selects in her path as an artist. Like a culture alchemist she fuses art with life, works with everyday materials, and brings together seemingly distant cultures.

Livni's works combine meticulous aesthetics, refinement, and material sensibility with an inquisitive process and a desire to uncover the logic that underlies ideas and concepts associated with the place and the time. And perhaps the words published in the bulletin *This Week in Kibbutz Artzi* on the occasion of the Museum's inauguration in 1951 are more relevant now than ever before: "The awakening of Asian nations we are witnessing these days, the nations that created the finest works in this collection, heralds a renewed and productive meeting of East and West, and with that, fulfills the wishes of Wilfrid Israel."

Liat Livni | Biographical Notes

Born in Ramat Gan, Israel, in 1979

Education

- 2004 Parsons School of Design, New York (Bezalel Student Exchange Program)
- 2005 BFA, Fine Arts Department, Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem
- 2007 MFA, The Hebrew University and Bezalel Academy of Arts and Design joint program, Jerusalem

Residencies

- 2007 Mino Paper Art Village, Mino, Japan
- 2009 Omi international Arts Center, Ghent, New York
- 2012 The Kuandu Museum of Fine Arts residency program, Taipei, Taiwan
The Taitung Art Museum residency program, Taitung, Taiwan
- 2013 IDA (Intercultural Dialogues in Art) residency program, Hanover, Germany
Incheon Art Platform artist-in-residence program, Incheon, South Korea
- 2015 Arts/Industry residency program, John Michael Kohler Arts Center at Kohler Co., Kohler, Wisconsin

Scholarships and Awards

- 2005 Noam Shodofsky Prize for Young Israeli Artist, Fine Arts Department, Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem
Sharett Scholarship for Young Israeli Artists, America-Israel Cultural Foundation
- 2006 Holon Municipality Scholarship for Academic Excellence in the Arts
Sharett Scholarship the Young Israeli Artists, America-Israel Cultural Foundation
- 2014 Asylum Arts, Garrison, New York
- 2015 1st place Bloom Award by Warsteiner, Art Fair, Koelnmesse, Cologne, Germany

Solo Exhibitions

- 2009 "Cut in the Landscape," The Rehovot Municipal Art Gallery, Israel
- 2012 "Reflections on Taiwan," The Kuandu Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan

- 2013 OUTLOOK project space, Robert Drees Gallery, Hanover, Germany
- 2015 "In the Depth of Paper," The Yigal Alon Center Art Gallery, Ginosar, Israel
- 2016 "Lotus in the Backyard," The Wilfrid Israel Museum, Kibbutz HaZorea

Selected Group Exhibitions

- 2004 The Third Biennale for Israeli Ceramics, Eretz Israel Museum, Tel Aviv, Israel
- 2007 "Mino Paper Art Village Project 2007," Mino Washi Paper Museum, Japan
- 2009 "Fragile Worlds," Dwek Gallery, Mishkenot Sha'ananim, Jerusalem, Israel
- 2010 "More than Canvas," Tel Aviv Museum of Art, Education Department, Tel Aviv, Israel
"Paper Work," TheHeder Gallery, Tel Aviv, Israel
"Nord Art 2010," Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Germany
- 2011 "Site Specific," The Open Gallery, The Open University Campus, Raanana, Israel
"Invisible City, Visible City," Grand Art Gallery, Haifa, Israel
- 2012 "Great Wide Open: New and Old in the Collection," The Israel Museum, Jerusalem, Israel
"Exposed Space," Jerusalem Artists' House, Jerusalem, Israel
- 2013 "Israeli Paper Art 2," Eretz Israel Museum, Tel Aviv, Israel
- 2014 "Anti Shefa," Bar David Museum, Bar'am, Israel
"Partners," Chelouche Gallery, Tel Aviv, Israel
"Dialogue," Kubus Municipal Gallery, Hanover, Germany
- 2015 "SOMA Drawing: Mindful Mindless," Seoul Olympic Museum of Art, South Korea
"Cutout Line: Drawing with Scissors," The Kfar Saba Municipal Art Gallery, Israel
"Adama," The Museum of Pioneer Settlement, Kibbutz Yifat, Israel
"Tabula Rasa," The Apter Barrer Arts Center, Maalot, Israel
- 2016 "Nord Art 2016," Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Germany
"Urbanism," Litvak Contemporary Gallery, Tel Aviv, Israel
"Finders: Flora and Fauna Finders in Contemporary Israeli Art," Ben Gurion University of the Negev, Beersheba, Israel
"The Evolution of Object," Oranim College of Education, Tivon, Israel



מראה כללי של התערוכה לוטוס בחצר האחורית, מוזאון וילפריד ישראל | 2016
General view of the exhibition Lotus in the Backyard, Wilfrid Israel Museum | 2016



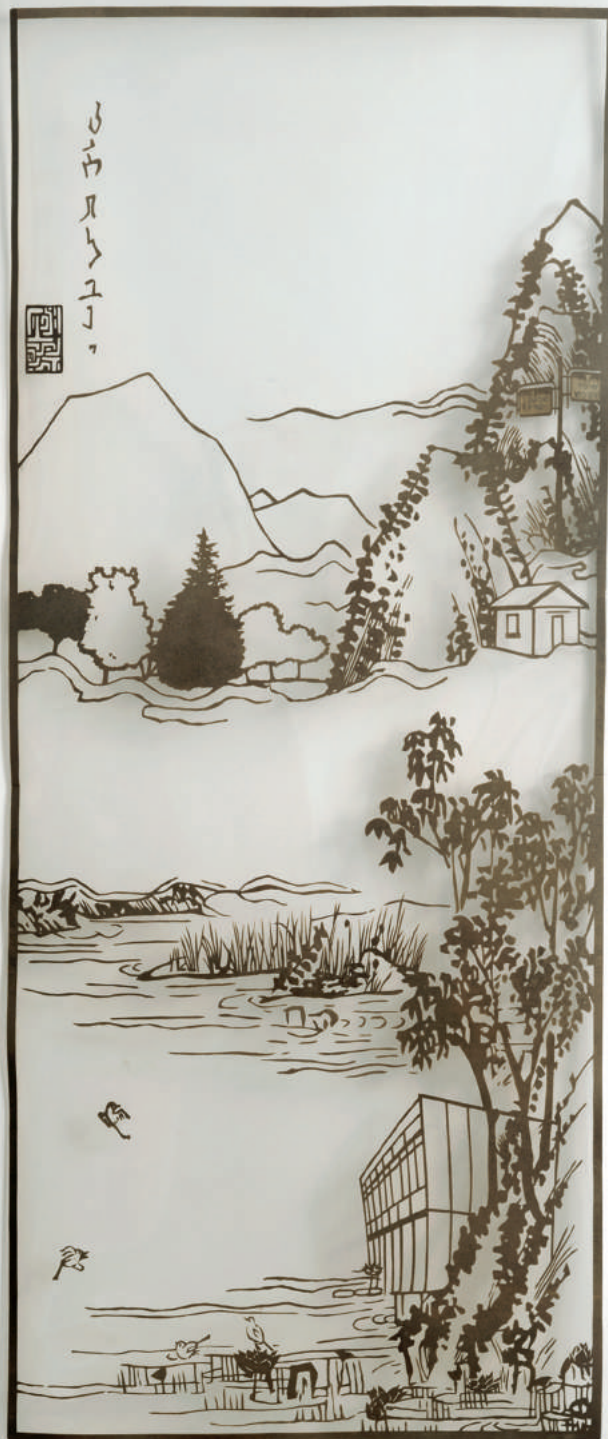
גן זן (פרטים) | 2016 | מיצב, גרגירי פלסטיק, נייר וחומרים שונים | 60x500x150
 Zen Garden (details) | 2016 | Installation, plastic grains, paper, and various materials | 60x500x150



אלת הבניה | 2016 | חומרים שונים בציפוי אדמת קיבוץ הזורע | 180x90x40
The Goddess of Construction | 2016 | Various materials coated with HaZorea's soil | 180x90x40



אלת היצירה | 2016 | חומרים שונים בציפוי אדמת קיבוץ הזורע | 190x90x40
The Goddess of Creation | 2016 | Various materials coated with HaZorea's soil | 190x90x40



מגילה 2 | 2016 | חול על קרטון על יריעת פלסטיק | 172x61
Scroll 2 | 2016 | Sand on cardboard on plastic sheet | 172x61



מגילה 1 | 2016 | חול על קרטון על יריעת פלסטיק | 172x61

Scroll 1 | 2016 | Sand on cardboard on plastic sheet | 172x61



החורש | 2016 | טכניקה מעורבת | 18x36x5

The Plowman | 2016 | Mixed media | 18x36x5



החורש (מניפה) | 2016 | קולאז' על מניפה יפנית | 38x24

The Plowman (fan) | 2016 | Collage on Japanese fan | 38x24



הדייג | 2016 | רישום בחריכה על מניפה טאיוואנית | 36x18

The Fisherman | 2016 | Drawing and scorching on Taiwanese fan | 36x18



הזורע | 2015 | רישום וקולאז' על מניפה קוריאנית | 40x28

The Sower | 2015 | Drawing and collage on Korean fan | 40x28



מפה של האי ישראל 2 | 2012 | רישום על קרטון | 25x40

Map of Israel Island 2 | 2012 | Drawing on cardboard | 25x40

מפה של האי ישראל 6 | 2012 | רישום וחול על קרטון | 30x40

Map of Israel Island 6 | 2012 | Drawing and sand on cardboard | 30x40



שם | 2016 | חול על קרטון | 192x81
There | 2016 | Sand on cardboard | 192x81



שושנות מים | 2016 | חול על קרטון | 192x81
Water Lilies | 2016 | Sand on cardboard | 192x81

ליאת לבני | ציונים ביוגרפיים

נולדה ברמת גן ב-1979

- 2004 לימודים במסגרת חילופי סטודנטים במחלקה לאמנות בפארסונס, בית ספר לעיצוב, ניו יורק, ארה"ב
- 2005 בוגרת תואר ראשון, המחלקה לאמנות, בצלאל אקדמיה לאמנות ולעיצוב, ירושלים
- 2007 בוגרת תואר שני באמנויות, בתכנית המשותפת של האוניברסיטה העברית ובצלאל אקדמיה לאמנות ולעיצוב, ירושלים

תערוכות יחיד

- 2009 "חתוך בנוף", הגלריה העירונית רחובות
- 2012 "הרהורים על טאיוואן", מוזאון Kuandu לאמנות, טאיפיי, טאיוואן
- 2013 "חדר פריוויקטים", גלריה רוברט דרס, הנובר, גרמניה
- 2015 "בנבכי הנייר", הגלריה לאמנות, בית יגאל אלון, גנוסר
- 2016 "לוטוס בחצר האחורית", מוזאון וילפריד ישראל לאמנות ולידיעת המזרח

תערוכות קבוצתיות נבחרות

- 2004 "הביאנלה השלישית לקרמיקה ישראלית", מוזאון ארץ-ישראל, תל אביב
- 2007 "פרוייקט מינו 2007", מוזאון הנייר במינו, יפן
- 2009 "עולמות שבריריים", גלריה דוויק, משכנות שאננים, ירושלים
- 2010 "יש מצע!", מוזאון תל אביב לאמנות – מחלקת החינוך
- "נייר עבודה", גלריה החדר, תל אביב
- "Nord Art", בודלסדורף, גרמניה
- 2011 "מקומות מסומנים", הגלריה הפתוחה, קריית האוניברסיטה הפתוחה, רעננה
- "עיר סמויה עיר גלויה", גרנד ART, גרנד קניון, חיפה
- 2012 "מרחבים: רכישות חדשות ועבודות מהאוסף", מוזאון ישראל, ירושלים
- "מרחב חשוף", בית האמנים, ירושלים
- 2013 "קל מחומר: אמנות הנייר בישראל", מוזאון ארץ-ישראל, תל אביב
- 2014 "אנטי שפע", מוזאון בר-דוד, ברעם
- "שותפים", גלריה שלוש, תל אביב
- "דיאלוג", גלריה עירונית הנובר, גרמניה
- 2015 "Mindful Mindless", המוזאון האולימפי לאמנות, סיאול, דרום קוריאה
- "קו גיזרה: לצייר במספרים", הגלריה העירונית כפר סבא
- "אדם", מוזאון העמק, קיבוץ יפעת

- "טאבולה ראסה", גלריה ע"ש אפטר, מרכז אמנויות, מעלות-תרשיחא
- 2016 "Nord Art", בודלסדורף, גרמניה
- "אורבניזם", גלריית ליטבק קונסטמפוררי, תל אביב
- "המגדירים", אוניברסיטת בן-גוריון, באר שבע
- "גלגולו של חפץ", מרכז קשר עין, מכללת אורנים

שהות אמן

- 2007 Mino Paper Art Village, מלגת שהייה במינו, יפן
- 2009 Omi International Arts Center, מלגת שהייה בגנט, ניו יורק, ארה"ב
- 2012 מלגת שהות אמן במוזאון Kuandu לאמנות, טאיפיי, טאיוואן
- מלגת שהות אמן במוזאון Taitung לאמנות, טיידונג, טאיוואן
- 2013 מלגת שהות אמן (IDA intercultural dialogues in art), האנובר, גרמניה
- מלגת שהות אמן, Incheon Art Platform, דרום קוריאה
- 2015 מלגת שהות אמן, "אמנות/תעשייה", מרכז לאמנות ג'ון מייקל קולר במפעל חברת קולר, קולר, ויסקונסין, ארה"ב

מלגות ופרסים

- 2005 פרס לאמן ישראלי צעיר ע"ש נועם שודופסקי, המחלקה לאמנות, בצלאל אקדמיה לאמנות ולעיצוב, ירושלים
- מלגה ע"ש שרת לאמנים ישראלים, קרן התרבות אמריקה-ישראל
- 2006 מלגת הצטיינות באמנויות, עיריית חולון
- מלגה ע"ש שרת לאמנים ישראלים, קרן התרבות אמריקה-ישראל
- 2014 Asylum-Arts, ניו יורק, ארה"ב
- 2015 מקום ראשון, פרס בלום ע"ש וורשטיינר, "יריד אמנות", קלן, גרמניה



התקבלה החלטה להקים מבנה צנוע לתצוגה ולפעילות תרבותית, והתנאי להפעלת המוזאון היה שהחברים יעבדו בו בהתנדבות בזמנם החופשי.

כמחווה למייסדי הקיבוץ יצרה לבני שני פסלים גדולים של אלות מרובות ידיים בסגנון הודי – **אלת היצירה ואלת הבניה**. כל אחת מידיהן הרבות אוזנת בכלי עבודה אחר המסמל את ריבוי הפעלים הכמעט על-אנושי שנדרש מהחלוצים להגשמת חזונם ואולי גם את הידיים הרבות שתרמו לכך. הבניה והיצירה ככלים שלובים זה בזה לבלי הפרד אפשרו את קיום הקיבוץ והמוזאון בתוכו. במיתולוגיה ההודית האלה דורגה מרובת הידיים מבטאת את היכולת לשמור ולהגן על היקום. בתערוכה, שתי האלות הן שומרות המקדש וערכיו ובכך חוזרות לתפקידן המקורי. עבודות נוספות, המחברות בין עולם הדימויים המקומי לאמנות המזרח, מביאות למפגש קריצה הומוריסטית: קטע מדימוי **הזורע** של ואן גוך מצויר על מניפה קוריאנית ומפזר את זרעיו מעל בריכת הלוטוס של הקיבוץ. מניפות שהביאה איתה לבני משהות אמן בטאיוואן ויפן הפכו ל"מזכרות" עליהן יצרה דימויים מתצלומי ארכיון הקיבוץ: טרקטוריסט גאה, דייג או דימוי החורש עם סוסו בשדות כסילואטה רחוקה מתקופה אחרת, בה עבודת האדמה הייתה עדיין מושא תשוקה וערגה. אובייקטים היברידיים אלה יוצרים תחושת זרות וקרבה בעת ובעונה אחת.

בקצה האולם ניצב גן זן, שביפן מיועד למדיטציה והתבוננות שקטה, אך כאן הוא עשוי גבישי פלסטיק מהמפעל של הקיבוץ מגורפים למשעי. במקום הסלעים העתיקים ניצבים סלעים מנייר אריזה חום פשוט. מראה הסלעים, הנראים כאיים מלאכותיים הצפים בים, מתחבר לסדרה **מפות של האי ישראל** שיצרה לבני ב-2012 בטאיוואן בעקבות מפות עתיקות של האי פורמוזה. בהקשר זה מוזאון וילפריד יכול להיתפס כאי של תרבות המזרח בתוך הקיבוץ, וגם הקיבוץ כאי של אוטופיה חברתית במציאות הישראלית. אולם הניתוק והשלווה הטמונים בדימוי האי אינם האפשרות בה בוחרת לבני בדרכה כאמנית. היא פועלת כאלכימאית תרבות: מחברת את האמנות אל החיים, יוצרת בחומרים יומיומיים ומקרבת בין תרבויות הנראות מרוחקות זו מזו. עבודותיה של לבני משלבות בתוכן אסתטיקה מוקפדת, עדינות ורגישות רבה לחומרים, ועם זאת חשיבה חקרנית ורצון להתחקות אחר הרציונל העומד מאחורי רעיונות ותהליכים הקשורים למקום ולזמן. ואולי מה שנכתב בגיליון "השבוע בקיבוץ הארצי" עם פתיחתו של המוזאון ב-1951 רלוונטי מתמיד לימינו: "התעוררותם של עמי אסיה בימינו אלה, ודווקא של אותם עמים שיצרו את מיטב היצירות באוסף זה, מבשרת פגישה פוריה מחודשת בין המזרח והמערב, וכך נתמלא רצונו של וילפריד ישראל".

הזורע לוטוס | 2016 | חול על קרטון | 194x83

The Lotus Sower | 2016 | Sand on cardboard | 194x83



כוס גן זן | 2008 | קרטון, אבנים, שלק ופולסטלינה | 8.5x8.5x8

Zen Garden Cup | 2008 | cardboard, stones, shellac, plasticine | 8.5x8.5x8

חלק ממה שקורה שם? אני רואה את עבודת האמן כיוצר מציאות באמצעות חומרים ויזואליים ובעזרת הדמיון.

נופי הקיבוץ שצולמו על ידי רחפן ודימויי נוף סיני שמצאה לבני באוסף המוזאון מהווים את הבסיס לנוף בעבודותיה אלה. הנוף הקיבוצי המוכר התפשט ממקומותיו והחל לשייט בין ערפילים סיניים שביניהם מבצבים חדר האוכל, מגדל המים, המוזאון ונחל השופט הזורם בקווים מתפתלים ומסוגגנים. לבני מאמצת את התצפית המשקיפה ממעל. ההרים, המים, הצמחייה והמבנים נראים בכמה מישורים הנעלמים ונגלים חליפות וביניהם החלל הריק והאזורי שמאפיין את ציור הנוף הסיני. הנוף, הנראה בעת ובעונה אחת מוכר ואחר, מחדד את השאלה אם קיימת הבחנה חד משמעית בין נוף מקומי לזר.

הנוף המיוער והירוק המזוהה עם קיבוץ הזורע לא נראה כך תמיד. צילומים מראשית ימי הקיבוץ מראים קבוצת אוהלים על רקע הגבעות הקרחות שמסביב. העולים מגרמניה, הגרעין המייסד של הקיבוץ, הביאו איתם את הנוף האירופאי המוכר אל הארץ השחונה. כיום נראה כי אך טבעי שמייסדי הקיבוץ קיבלו החלטה על הקמת מוזאון בקיבוץ מתוך אהבת התרבות, אך כאמור, דילמות רעיוניות ומאבקים ליוו את הקמתו. המודל של המוזאון כהיכל אמנות לא הלם את התפיסה השוויונית של הקיבוץ, ומאידך, גם המודל של בית תרבות המשרת את צרכי הקהילה בלבד לא תאם את צוואתו של וילפריד, שביקש לתרום לקיבוץ הזורע ביתן לאמנות ולידיעת המזרח בו יוצג אוסף האמנות שלו ויהפוך את הקיבוץ למרכז תרבות ייחודי בפריפריה. לבסוף

לוטוס בחצר האחורית | שיר מלר-ימגוצ'י

תערוכתה של ליאת לבני היא פרי תהליך של מחקר ויצירה תלויי מקום (site specific). לבני בוחנת את מערכת היחסים בין קיבוץ הזורע, בו שוכן מוזאון וילפריד, לבין אמנות המזרח המוצגת במוזאון.

מוזאון וילפריד נוסד ב-1951 ומתבסס על אוסף אמנות המזרח שנתרם לחברי הקיבוץ על ידי וילפריד ישראל. הדיון על עצם נחיצותו ותפקידו של מוזאון בקיבוץ עורר מחלוקות בשיחות מייסדי הקיבוץ, בין אלה שראו במוזאון נטע זר לבין שוחרי התרבות וידידיו של וילפריד. לבני פועלת מתוך עניין אמיתי ברב שכבתיות הרעיונית והחומרית אליה נחשפה, ומנסחת באמצעות האמנות את הקשר של המוזאון אל המקום בו הוא נמצא.

בסיוורה בין ענפי הקיבוץ מצאה ששניים מהם מתחברים אל האסתטיקה של המזרח – גידול צמחי מים, ביניהם לוטוסים, שהם דימוי נפוץ באמנות הבודהיסטית, וגידול דגי קוי, קרפיון צבעוני, האהובים בייחוד ביפן. הלוטוס, שגדל בבוק, מסמל בבודהיזם את ההתמרה של סבל לחמלה. ברוב הפסלים הבודהיסטיים ישוב הבודהא בתנוחת מדיטציה על גבי לוטוס מסוגנן. שלוש מהעבודות שיצרה לבני מתבססות על צילום של בריכות צמחי הלוטוס ועשויות גוונים שונים של חול במרקם עדין. הרהורים לגבי מקומיות ושורשיות, שייכות לעומת זרות ואחרות עולים מההתבוננות בעבודות אלה. צמחי הלוטוס הובאו לבריכות קיבוץ הזורע כצמח זר, מהגר שהתערה בתנאי הקיום בארץ. לבני מפשטת ומשטיחה את דימוי הלוטוס וגורמת לו להיראות שוב כנוף של מקום אחר, הרחק מכאן.

החול מייצג קשר אל האדמה ואל המקום שממנו נאסף ושימש את לבני גם בעבודות קודמות שלה. יופיו ועושר הגוונים שלו הקסימו אותה כבר בילדותה. לאביה היה אוסף של סוגי אדמה מאתרי בניה שונים ברחבי הארץ בהם עבד כמהנדס. שתי עבודות נוספות, המזכירות מגילות סיניות (מגילה 1, 2), משרטטות נוף בקווים דקיקים ועדינים מאדמת קיבוץ הזורע שאספה לבני והדביקה על גבי יריעות ניילון מהמפעל המקומי "פלסטופיל". למרות הזרות בין האדמה לפלסטיק, היא יוצרת חיבור בין הטבעי למלאכותי ומאפשרת לשני החומרים הללו, שהם פחותי חשיבות לכאורה, לקיים דיאלוג עם המגילות מאוסף המוזאון, ובכך יוצרת סינתזה אמיתית בין שם לכאן, בין "קודש לחול". לדבריה, היא יוצרת חיבור בין האוסף לחיים: "המחשבה שמלווה אותי היא איך המוזאון הוא חלק מהקיבוץ. מוזאון לאמנות נתפס כמקדש. העניין שלי הוא לחבר בין הקיבוץ – מקום שאנשים גרים בו – אל המוזאון. כיצד הם ירגישו

ליאת לבני לוטוס בחצר האחורית

ליאת לבני | לוטוס בחצר האחורית

פתיחה: ספטמבר 2016

אוצרת התערוכה: שיר מלר-ימגוצ'י

עיצוב גרפי: ענבר תלם

עריכה לשונית: גוני רדר-ויסמן

תרגום לאנגלית: מאיה שמעוני

תצלומים: אברהם חי

עיבוד צילומים: ארטסקאן

הדפסה: מילניום אילון

יחסי ציבור: שוהם אליעז, ישראל אליהו

הפלטפורמה לאמנות – יחסי ציבור וייצוג אמנים

על העטיפה: קטע מתוך **הזורע לוטוס** | 2016

כל המידות בסנטימטרים: עומק x רוחב x גובה

האמנית מודה לאנשים הבאים על העזרה והתמיכה שהושיטו לה במהלך העבודה על התערוכה: זוהר גוטסמן, אורלי הומל, ורד אהרונוביץ, אמיר תומשוב, טל פרנק, עמיר אזולאי, נתנאל וקרין דויד, עמוס ג'רבי, בני משפחתה וכן זוגה דורון עמית, חברי הקיבוץ: חיים ירון מגדל הלוטוסים, גיא רענן מהמדגה, רוני מוריס, טיבי גנץ ויוסי שמע מ"פלטופיל" וכמובן לצוות המוזאון.

מוזאון וילפריד ישראל www.wilfrid.org.il

© 2016 כל הזכויות שמורות למוזאון וילפריד ישראל, קיבוץ הזורע

ליאת לבני
לוטוס בחצר האחורית

